



la Repubblica



Fondatore *Eugenio Scalfari*

Robinson

Direttore *Maurizio Molinari*

Anno 47 - N°214

Sabato 10 settembre 2022

d

Oggi con *Robinson e d*

In Italia € 3,00

Successione al trono d'Inghilterra

Carlo, il discorso del re "Io al servizio di tutti"

di *Lara De Luna, Enrico Franceschini, Antonello Guerrera, Anna Lombardi, Gianni Riotta e Chiara Ugolini* • da pagina 16 a pagina 23

Il racconto

La fatica di Elisabetta

di *Natalia Aspesi*

Solo i suoi coetanei possono capire la lancinante fatica con cui la regina deve aver accolto Liz Truss, la terza signora dei 15 premier che aveva visto chinarsi davanti a lei nei settant'anni di regno. • a pagina 23

Il personaggio

La forza impassibile

di *Corrado Augias*

Dolore non direi; è raro che le grandi morti pubbliche suscitino autentico dolore, sentimento riservato all'intimità degli affetti. Non è stata nemmeno come la morte di Napoleone. • a pagina 37



▲ Buckingham Palace Re Carlo mostra a Camilla gli omaggi dei sudditi alla regina

Gas, l'Europa non decide

Nulla di fatto al vertice Ue: nuovo rinvio sul tetto al prezzo del metano. Prevale il no di 5 Paesi. Mattarella spinge Bruxelles: una svolta sul price cap è urgentissima. Il governo: siamo ancora fiduciosi. **Giovani, poveri e precari: solo la Romania fa peggio di noi**

I servizi • da pagina 2 a pagina 6

L'analisi

L'occasione mancata

di *Alberto Bonanni*

Le vittorie postume danno gloria, ma scarsi vantaggi. Mario Draghi rischia di vincere la battaglia in Europa quando per l'Italia sarà tardi. • a pagina 36

Il commento

Chiudere la porta alla rabbia

di *Linda Laura Sabbadini*

È in gioco la coesione sociale del Paese. E se avanza la disgregazione sociale, la rabbia, la delusione, è a rischio anche la nostra democrazia. • a pagina 36

Satyricon

CHI VINCE VINCE,
MA I COCCI SONO SUOI.



di *Filippo Ceccarelli* • alle pagine 14 e 15

L'intervista

Hollande: "Putin è al lavoro perché in Italia vinca la destra"

di *Anais Ginori* • a pagina 8

Il retroscena

Draghi negli Usa. La mossa atlantica prima delle urne

di *Tommaso Ciriaco* • a pagina 7

Cartellone

Noi, il Paese e l'eterno ritorno dell'affaire Moro

di *Francesco Piccolo*



• alle pagine 38 e 39

Mostra del cinema. I nuovi divi social oscurano le star

di *Alberto Crespi*



• a pagina 40

AfterBite®
DOPO PUNTURA

ZANZARE, VESPE, API e MEDUSE

Anche in gel formula extra e crema natural speciale bambini

SELLA IN FARMACIA

Oltre trecento appuntamenti nei quartieri tra spettacoli, concerti, laboratori e corsi per bambini
Un fondo del ministero da 1,2 milioni

Dai concerti da camera del Maggio a quelli dell'Ort per sostenere la Caritas passando attraverso le rappresentazioni del Teatro Nazionale della Toscana per rendere la periferia fiorentina sempre più centrale anche da un punto di vista culturale e sociale. Saranno oltre trecento gli appuntamenti tra spettacoli, concerti, performance, laboratori, workshop, corsi per bambini e adulti, dislocati in aree meno centrali della città. Musica, danza, teatro, le più svariate discipline al centro di una progettualità che prende il via in questi primi giorni di settembre e che andranno avanti fino alla fine di dicembre. È l'"Autunno Fiorentino", la nuova rassegna promossa per i mesi autunnali da Palazzo Vecchio, finanziata con 1,2 milioni del "Fondo periferie" del ministero della Cultura: «Le periferie – sottolinea il sindaco Dario Nardella – non sono altro dalla città, ma luoghi pulsanti e vivi. Tanto più a Firenze dove attorno al centro si snodano importanti rioni e veri e propri borghi, ognuno con una sua specificità. Già da alcuni anni la nostra kermesse culturale estiva, l'Estate Fiorentina, premia i progetti che coinvolgono le aree meno centrali della città. Ora potremo compiere un ulteriore salto di qualità, nonché aiutare tante realtà ed enti del territorio che hanno sofferto durante gli ultimi due anni».

Teatri, piazze, ma anche biblioteche, circoli, tantissimi luoghi più o meno consueti ospiteranno occasioni di spettacolo, arricchimento culturale e formazione. I trecento appuntamenti sono suddivisi in tre grandi rassegne, sei progetti di media grandezza e otto iniziative composte da decine di piccoli eventi. Per quanto riguarda le grandi rassegne il Maggio musicale fiorentino propone "Il Maggio per l'Autunno fiorentino": due eventi musicali si sono svolti il 2 e 4 settembre, sono poi in programma altri otto concerti lirici e da camera dislocati nei cinque quartieri a partire dal 18 settembre. Il Teatro nazionale della Toscana organizza "Una specie di musica-cronache per una città possibile": in programma azioni performative, installative, laboratoriali e d'indagine con e per i cittadini. "Musica diffusa-L'Ort nei quartieri di Firenze" è invece il progetto promosso da Orchestra della Toscana in collaborazione con Cesvot e la Fondazione Solidarietà Caritas onlus Firenze.



L'iniziativa

Autunno Fiorentino quando la periferia sale sul palcoscenico

di Alessandro Di Maria

L'Ort eseguirà concerti coinvolgendo il pubblico in donazioni finalizzate a sostenere Caritas per il pasto caldo delle mense: i concerti saranno a ingresso gratuito su prenotazione. «Con 1,2 milioni andiamo a fi-

nanziare progetti che animeranno i vari quartieri anche al di fuori degli spazi ordinari, con cultura e spettacolo. Un programma ricco che spazia tra diverse discipline e coinvolge tante realtà, sempre nella direzione

di promuovere quella cultura diffusa e di prossimità a cui come amministrazione teniamo moltissimo» aggiunge la vicesindaca e assessora alla Cultura Alessia Bettini.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

L'arte

Stormie Mills il nuovo murale

A distanza di 7 mesi dall'atto vandalico che danneggiò irreparabilmente "The Lost Giant", il murale che lo street artist Stormie Mills aveva realizzato nel 2018, l'artista è tornato in via Villamagna per inaugurarne uno nuovo dal titolo "The difference between synchronicity & coincidence" che nasce dalla volontà dell'artista di realizzare un murale più ampio.

ALICE BRINIS/



S.Maria del Fiore

Misericordia una messa per la cerimonia della Vestizione

di Barbara Gabrielli

Si rinnova oggi, nella Cattedrale di Santa Maria del Fiore, l'antico rito della Vestizione, che segna l'ingresso ufficiale dei nuovi "ascritti" nell'organizzazione dell'Arciconfraternita della Misericordia di Firenze. La veste nera, con il cappuccio (la Buffa) che lascia intravedere solo gli occhi, da sempre simbolo di carità gratuita e soprattutto anonima, verrà consegnata ai nuovi membri come simbolo del loro impegno all'interno dell'associazione. «Non è una rievocazione storica, ma una cerimonia viva e attuale, che si evolve con le necessità dei tempi, proprio come le attività svolte dalla Misericordia» dice don Elia Carrai, giovane sacerdote e teologo, classe 1988, che è stato appena nominato cappellano della Misericordia di Firenze e che ha chiesto di poter indossare la veste. Sarà il primo a riceverla oggi, per poi aiutare i celebranti nella vestizione degli altri partecipanti al rito. «Anche se non rientra nei miei compiti, voglio essere al fianco dei volontari, andare con loro sulle ambulanze».

Nel corso dei secoli, hanno portato la veste nera personaggi illustri: da Ferdinando II de' Medici, figlio di Cosimo I (che nel 1630 prestò assistenza ai malati di peste) al granduca Cosimo III, da Ferdinando III a Umberto II di Savoia, ultimo re d'Italia. «Io stesso l'ho indossata» racconta il Provveditore della Misericordia di Firenze, Nicolò d'Afflitto. «È un elemento distintivo dell'Arciconfraternita che viene riconosciuto dai fiorentini, anche se forse non ne conoscono il reale significato. Fare servizio di carità con questa veste nera può suscitare anche sgomento e preoccupazione tra le persone, ma tutto quello che rappresenta è molto importante». Tra gli aspiranti "fratelli" e "sorelle", una trentina in tutto, ci sono uomini e donne di ogni età. «Giovanissimi e anziani insieme. E questo è molto bello perché è indicativo di una comunità inclusiva» conclude don Carrai. La Messa, durante la quale avverrà la cerimonia di vestizione, è aperta a tutti e avrà inizio alle ore 16.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Gruppo Volontari Laici

055 2478 666

linea di ascolto telefonico attiva ogni giorno dalle 16 alle 6

con il contributo di



FONDAZIONE CR FIRENZE

Ti capita mai di sentirti solo ed avere voglia di parlare con qualcuno?

Chiamaci, se vuoi

Da noi troverai sempre qualcuno disposto ad ascoltarti in totale anonimato

Il 26 settembre 2022 inizia un corso gratuito per aspiranti volontari

volontari@voceamicafirenze.org
331 5847 920

Per informazioni:

www.voceamicafirenze.org

Voceamicafirenze

LA NAZIONE

SABATO 10 settembre 2022
1,70 Euro

Firenze

FONDATA NEL 1859
www.lanazione.it

CRASTAN
1870
100% ORZO ITALIANO

Filmata dalle telecamere dell'Ente Parco

La foca monaca ricompare a Capraia C'è l'habitat giusto

Papi a pagina 19



La Toscana si prepara

Ecco i vaccini bivalenti contro il Covid

Olivelli a pagina 17

ristora
INSTANT DRINKS



Il discorso del re

«Vi servirò per tutta la vita»

Bonetti a pagina 2

Il reportage

Le lacrime di Londra

Bolognini a pagina 6

NEL NOME DELLA MADRE

Giardina, Ciuni, De Carlo, Gigli, Farruggia, Baroncini e Desiderio da p. 3 a p. 11

Charles Philip Arthur George, 73 anni, da ieri Re Carlo III, con la madre regina Elisabetta II, morta giovedì a 96 anni



Pesa il no di pochi Paesi

Price cap sul gas Europa in stallo

Troise a pagina 15



Aria di congresso

Il Pd pensa già al dopo Letta

Colombo a pagina 13



Alice Diop favorita a Venezia

Una leonessa al gran finale

Bogani e Martini alle p. 24 e 25

NOVITÀ

SUSTENIUM PLUS 50+

LA TUA ENERGIA FISICA E MENTALE DOPO I 50 ANNI

VITAMINE

COMPLESSO **actifu**

DAI ENERGIA ALLA TUA ENERGIA.

Gli integratori alimentari non vanno intesi come sostituti di una dieta sana, equilibrata e di uno stile di vita sano. Zestite è un marchio di Bristol-Myers Squibb. Il logo Actifu è di proprietà di Bristol-Myers Squibb.

Firenze

Tutto Firenze

Lavori d'urgenza di Publiacqua, chiusa via Bolognese

Per lavori urgenti di Publiacqua da ieri sera chiusa via Bolognese tra via Salviati e via di Careggi. Ai veicoli in emergenza è garantito il transito. Percorsi alternativi: via di Careggi-via Massoni; via Salviati-Via Faentina-Cure.



Via del Pollaiuolo

Tenta il colpo in pizzeria Fermato dai fumogeni e preso dalle Volanti

Arrestato dalla Polizia per tentato furto un 35enne. All'1.30 segnalato un probabile furto con scasso in una pizzeria di via del Pollaiuolo. La vigilanza aveva azionato dei fumogeni anti intrusione e il ladro aveva battuto in ritirata. Trambusto e cittadini svegliati: la polizia ha visto che la saracinesca era tagliata in due. Pattuglie hanno cercato un uomo allontanatosi su una bici di lusso da donna verso via Baccio da Montelupo. E' stato fermato in via Pisana con un taglia bulloni, 3 grimaldelli e altri oggetti. Sequestrata la bici, forse rubata.

In via Villamagna dopo l'atto vandalico

Stormie Mills torna a Firenze e restaura il suo murale

A distanza di sette mesi dall'atto vandalico che danneggiò irreparabilmente The Lost Giant, la pittura murale che lo street artist Stormie Mills aveva realizzato nel 2018 in collaborazione tra Florence Biennale e il Comune di Firenze, l'artista è tornato in via Villamagna per inaugurare una nuova pittura murale dal titolo 'The difference between synchronicity & coincidência'.



L'appuntamento

Mukki Day, lo stabilimento apre le porte Grandi e piccini scoprono i segreti del latte

Domani ingresso libero in via dell'Olmattello. Tante occasioni da... gustare

FIRENZE

Torna il «Mukki Day» dopo 2 anni di stop a causa della pandemia e l'attesa è grande tante sorprese e tante gradite conferme. Per l'intera giornata di domani (9-13 e 15-19), lo stabilimento di via dell'Olmattello 20, diventa Mukkilandia e resta aperto a grandi e piccini per scoprire tutti i segreti, le novità e le qualità del latte. E l'ingresso è libero e gratuito. Nello straordinario mondo del latte, sarà possibile imparare mille cose interessanti, assaggiare prodotti di altissima qualità e trascorrere una giornata divertente.

I bambini, ad esempio, potranno partecipare a Mukki Chef Junior, uno stage di cucina dove imparare a preparare gustosissime ricette; oppure possono seguire il Mukki Lab, dove saranno mostrate tutte le caratteristiche del latte. Nell'apposita area gioco Mukki Art, i piccoli artisti potranno divertirsi con tanti disegni da colorare.

Ma c'è di più: al momento della colazione o della merenda, con tutta la famiglia, si potrà fare tappa al Mukki Bar, per provare il Mukkappuccino, realizzato in collaborazione con Jolly Caffè e per degustare l'amatissima panna montata e tante altre delizie.



Saranno a disposizione dei visitatori anche tutti i principali prodotti Mukki, compresa una valigetta a prezzo speciale con le ultime novità. Infine per scoprire l'impegno ambientale e imparare giocando come riciclare le confezioni in cartone, i visitatori potranno un salto nell'area Tetrapak® e, per l'impegno sociale, all'area della Fondazione Meyer.

Sarà inoltre possibile visitare lo stabilimento, per vedere come funziona una vera "Fabbrica del Latte", un impianto di ultima generazione per mantenere buono e sicuro il nostro latte toscano, compreso il Museo del Latte, dove sono presenti oggetti rappresentativi della storia della società dal secondo dopoguerra ad oggi.

Il sostenitore viola al Franchi con la maglia del Liverpool

«Costretto a fuggire all'estero per le minacce dei tifosi juventini»

«Non ho fatto alcun coro contro l'Heysel e i tifosi juventini, ho solo brandito per qualche secondo la sciarpa del Liverpool, di cui sono tifoso. So di aver sbagliato ma il Daspo di due anni è una decisione incomprensibile e oltremodo lesiva. La notizia del provvedimento è arrivata quando ero già all'estero ed è stata fatta uscire prima che mi venisse notificata. Su Facebook ho ricevuto pesanti minacce, auguri di morte, e offese alla mia famiglia, anche su Instagram». Sono alcuni dei passi della lettera scritta al sito Fiorentinanews dal tifoso che sabato scorso ha indossato una casacca del Liverpool. «Probabilmente lunedì andremo a ritirare il Daspo - dice il suo legale, Mattia Alfano -. Il professionista è dovuto scappare all'estero, spaventato per sé e la famiglia dalle minacce di morte dei tifosi juventini». Sono stati identificati due bianconeri per i cori razzisti dal curvino: Daspo in arrivo.

La Nazione

Fondata nel 1859

Redazione di Firenze
Viale Giovine Italia, 17 Firenze
Telefono: 055.2495111
e-mail: cronacafi@lanazione.net
e-mail personali:
nome.cognome@lanazione.net
Direttrice responsabile Agnese Pini
Vicedirettore
Luigi Caroppo
Caporedattore centrale
Cristina Privitera
Caporedattore Province
Alessandro Antico
Capocronista
Erika Pontini
Vicecapicronisti:
Gigi Paoli (vicario), Laura Gianni
In redazione
Emanuele Baldi, Stefano Brogioni, Paola Fichera, Maurizio La Ferla, Duccio Moschella, Olga Mugnaïni, Giovanni Spano, Ilaria Ulivelli

FARMACIE

Aperte 9.00/20.00
Puccini p.zza Puccini 30r; Marucelli v.le De Amicis 87a/89; Comunale 12 via Bellariva 23; Della Nave p.zza Delle Cure 2r; Del Bandino via Datini 57 bis; Di Riferi p.zza Dalmazia 24r; Zanobini via Pagnini 66r; Tramonti via Il Prato 41r; Sant' Ambrogio p.zza S. Ambrogio 2r; Porta S. Frediano Borgo S. Frediano 51r

Aperte con orario 9.00/13.00 - 16.00/20.00
Margini via Toselli 10r; Porta Romana via Senese 6r; Moderna v.le Don Minzoni 2r; Mazzini v.le Mazzini 5r; Di Coverciano via D'Annunzio 76r, dal lun al ven (ore 8.30/20.00); SS. Annunziata via Maranini 4; Cortesi via G.P. Orsini 107r; Comunale 18 v.le Canova 164/16 (ore 8/20); Comunale 2 via Tavanti 18; D'Ognissanti via Borgognissanti 44/46/48r; Porta Rossa via Porta Rossa 70r; Selva via Ghibelina 87r; Comunale 8 v.le Guidoni 89 (orario h24); Comunale 18 v.le Canova 164/16 (ore 8.00/20.00); Del Galluzzo - Galluzzo (ore 9.00/20.00); Del Guarzone centro commerciale Gignoro (ore 9.00/20.00); Comunale 20 Le Piagge centro commerciale (ore 9.00/20.00) CHIUSA; Comunale 5 p.zza Isolotto 15r (ore 8/13); Comunale 10 v.le Europa 191 (orario h24); S.M. a Peretola via Pistoiese 11 (orario 9/13 16/20); Della Nave p.zza Delle Cure 2r (ore 8/13 - 16/24); Tramonti via Il Prato 41r (ore 9/13 - 15.30/20); S. Lucia Trespiano (ore 9.00/13.00-15.30/19.30); Comunale 11 via G. D'Annunzio 55r (ore 9/13); Paoletti via Pistoiese 410 (ore 9/13 16/20); Comunale 21 via Pratese 81 a/b/c (ore 9/13); Molteni via Calzaiuoli 20r (ore 8/20); Comunale 3 viuzzo Delle Case Nuove 13 (ore 8/20); Comunale 19 via G. Silvani 84 ore 9/13 Ore 24 su 24

FIRENZE e SCANDICCI
All'Insegna del Moro p.zza S. Giovanni 20r (ore 8/24); Comunale 13 Interno stazione S.M. Novella (ore h24); Comunale 8 v.le Guidoni 89 (ore h24); Comunale 10 v.le Europa 191 (ore h24); Comunale 3 via Donizetti 80 Turri - Scandicci (ore h24)
SERVIZIO NOTTURNO
Sabato e Domenica ore 20/23
Cortesi via G.P. Orsini 107r (ore 20/23 - sab ore 8/9 - 20/23); Della Nave p.zza Delle Cure 1 (ore 20/24 sab e dom ore 8/9 - 20/23); Di Riferi p.zza Dalmazia 24r (ore 20/23 sab e dom ore 8/9 - 20/23); Comunale 5 p.zza Dell'Isolotto 15r (ore 20/24); Mungai via Starnina 33/37 (ore 20/23)

La famiglia addolorata annuncia la scomparsa di

Luigi Giorgio Schlatter

dopo lunghi dolorosi anni passati infermo ha raggiunto il cielo lasciandoci un grande insegnamento su come affrontare le sofferenze della malattia.

Firenze, 10 settembre 2022.

Speed- Numero Verde necrologie, t. 800 017 168



CEAF
CENTRO ASSISTENZA FUNERARIA

SERVIZI FUNEBRI
CREMAZIONI
NECROLOGI - FIORI

Tel. 055 6580040
24h su 24h
FIRENZE
Via G. Caponsacchi, 5/r



[Home](#) > [Webzine](#) > [Arte](#) > Street Art Firenze: inaugurato il nuovo affresco di Stormie Mills in via Villamagna

lunedì 12
settembre 2022

Street Art Firenze: inaugurato il nuovo affresco di Stormie Mills in via Villamagna

09-09-2022



A distanza di sette mesi dall'atto vandalico che danneggiò irreparabilmente "The Lost Giant", la pittura murale che lo street artist di origine gallese, ma naturalizzato australiano, Stormie Mills aveva realizzato nel 2018 grazie alla collaborazione tra Florence Biennale e il Comune di Firenze, l'artista è tornato in via Villamagna. Stormie è stato di parola, poiché già all'indomani del danneggiamento, dall'Australia aveva fatto sapere di essere pronto «a rifarlo appena possibile». E così è stato.

L'**inaugurazione** della nuova, inedita pittura murale dal titolo "**The difference between synchronicity & coincidence**" è avvenuta la mattina di **venerdì 9 settembre 2022** alla presenza di **Jacopo Celona, Direttore generale di Florence Biennale, dell'Assessore allo Sport, Politiche Giovanili, Beni Comuni e Città della Notte, Donata Meneghello, Presidente della Filarmonica Rossini e Michele Nannelli, Presidente della Canottieri Firenze.**

In un messaggio scritto per l'occasione il **Sindaco di Firenze** ha detto: «*Siamo grati all'artista di essere tornato a Firenze a pochi mesi dal danneggiamento della sua opera come aveva promesso*».

MENU

famoso in tutto il mondo e siamo lieti che di nuovo Firenze possa ospitare una sua nuova pittura murale».

La pittura murale raffigurante **The Lost Giant** - cioè il 'gigante perduto' - in barca con i colori dei Canottieri Firenze, era stato realizzato da Mills su un muro di Via Villamagna, in un luogo di aggregazione giovanile - nel Quartiere 3 di Firenze -, vicino alla scuola primaria Kassel e in un impianto che ospita anche la Filarmonica Rossini, gli uffici della SAS (Servizi alla Strada) e di Publiacqua.

Stavolta il nuovo progetto nasce dalla forte volontà dell'artista di realizzare, nella stessa sede del precedente, un murale più ampio, in cui compaiono i volti di personaggi storici della Società Canottieri Firenze insieme ad alcuni musicisti della Filarmonica Rossini. Si tratta di un progetto che ha lo scopo di essere il più possibile inclusivo e si lega ai trascorsi storici di entrambe le realtà (quella dei Canottieri e quella della Filarmonica, appunto), in un abbraccio ideale tra sport e musica.

Come si legge sul sito dell'artista, le opere di Stormie «attingono a un profondo senso di isolamento, ma ogni personaggio sembra portare con sé un messaggio di speranza. Questi elementi opposti nella pratica di Stormie infondono ai suoi personaggi una presenza palpabile e un'umanità che cattura la tenerezza della condizione umana con cui le persone entrano in contatto».

Stormie Mills è un visual artist, inizialmente noto per i suoi personaggi bizzarri, originati da una varietà di colori molto limitata, che ha realizzato importanti opere pubbliche nelle strade di tutto il mondo, da Perth al Regno Unito, dagli Stati Uniti all'Europa e all'Asia. Tra i suoi lavori più recenti, ricordiamo il suo iconico personaggio Bunnyman in una serie di opere pop alte quattro metri che hanno popolato le strade del Brisbane International Arts Festival: un corpus di opere esposto anche al Perth Fringe Festival e alla prestigiosa mostra internazionale Sculptures By The Sea, dove Stormie ha ricevuto il Kids' Choice Prize, come artista più votato dal pubblico. Oggi Firenze avere un intero murale realizzato dal 53enne artista, non può che dar luogo a orgoglio e riconoscenza, giacché l'opera è stata donata (e non venduta) a tutta la città, grazie alla sensibilità dell'artista stesso.

La realizzazione del nuovo murale è stata resa possibile dall'organizzazione di **Florence Biennale**, con la collaborazione del **Comune di Firenze** (Assessorato allo Sport, Politiche

«Siamo molto felici che Stormie abbia fortemente voluto "riparare" al danno subito rinnovando quel messaggio di comprensione e tolleranza che si esplica anche attraverso le sue straordinarie creazioni - ha detto **Jacopo Celona, Direttore generale di Florence Biennale** -. Quanto accaduto non ha colpito solo l'artista, ma un'intera città che fa della tolleranza e dei valori civili un baluardo anche culturale. L'opera di Mills è un lascito straordinario per tutti noi in un luogo simbolico della città che esprime proprio quei valori attraverso la sinergia tra arte, sport e musica».

«Questa opera è la raffigurazione di un abbraccio ideale tra musica e sport perché l'artista ha dipinto, insieme, i volti di alcuni personaggi storici della Canottieri o dei musicisti della Filarmonica Rossini - ha sottolineato l'**assessore allo sport e alle politiche giovanili del Comune di Firenze** - del resto si tratta di due mondi vicini: la musica come colonna sonora è imprescindibile per i Giochi olimpici. E nella musica e nello sport i giovani beneficiano del processo di conoscenza, socializzano e possono esprimere tutto il loro talento e tutta la loro creatività».

«Con ammirata emozione - ha detto **Donata Meneghello, Presidente della Filarmonica Rossini** - abbiamo seguito ogni gesto del grande artista Stormie Mills nel dar vita al nuovo grandioso capolavoro di street art a casa nostra. L'artista si è ispirato a vecchie foto d'epoca delle storiche associazioni che abitano e animano la periferia ai margini dell'Anconella. Sapienti e veloci pennellate, colore bianco-rosso essenziale per uno straordinario ritratto di famiglia, canottieri e musicisti allineati sul lungo muro giallo. Facce di tutti e di nessuno, così espressive nella seriosa staticità del fermo-immagine, ma in cui possiamo riconoscerci: noi rispettosi e attuali custodi di realtà illustri per la storia e identità di Firenze. Come dice l'artista 'sono le persone che creano i luoghi'; ecco, noi ci siamo.. un presidio di cultura urbana condivisa, fatto di musica e sport. Grazie Stormie!, per questo regalo in amicizia e fiducia».

Per maggiori informazioni: www.florencebiennale.org

Seleziona lingua ▼

Powered by Google Trad

CONTATTI

SEGUICI SU



Firenze, fu vandalizzata una sua opera: Mills torna a Firenze e realizza un nuovo murale

L'artista Stormie Mills ha realizzato una nuova pittura murale in via Villamagna, fondendo musica e sport



Potrebbe interessarti anche

05/09/2022

Atti vandalici, scritte sul Memoriale della prima battaglia della Resistenza Toscana

22/07/2022

Firenze, al via la 23a edizione del Festival Internazionale 'Italian Brass Week'

Capelli come dal parrucchiere anche a casa, per essere bella ogni giorno

adv

15/07/2022

Episodi di vandalismo e disagio giovanile, Calenzano chiede la convocazione di un Comitato di sicurezza pubblica

17/06/2022

Firenze, nuovo look dedicato ai cartoon per il Giardino Cubattoli

venerdì 09 settembre 2022 15:51

Sono passati sette mesi dall'[atto vandalico che danneggiò irreparabilmente *The Lost Giant*](#), la pittura murale che lo street artist di origine gallese, ma naturalizzato australiano, **Stormie Mills** aveva realizzato nel 2018 grazie alla collaborazione tra Florence Biennale e il Comune di Firenze, e ora **l'artista è tornato in via Villamagna**. Già all'indomani del danneggiamento, dall'Australia aveva fatto sapere di essere pronto "a rifarlo appena possibile". E così è stato.

L'inaugurazione della nuova, inedita pittura murale dal titolo *The difference between synchronicity & coincidence* è avvenuta questa mattina alla presenza di Jacopo Celona, Direttore generale di Florence Biennale, Cosimo Guccione, Assessore allo Sport, Politiche Giovanili, Beni Comuni e Città della Notte, Donata Meneghello, Presidente della Filarmonica Rossini e Michele Nannelli, Presidente della Canottieri Firenze.

In un messaggio scritto per l'occasione il **Sindaco di Firenze Dario Nardella** ha detto: "Siamo grati all'artista per essere tornato a Firenze a pochi mesi dal danneggiamento della sua opera come aveva promesso e che abbia donato alla città un altro murale. Ha dimostrato che l'arte è più forte della stupidità di chi, per divertimento o per ignoranza, ha rovinato la sua precedente creazione. Stormie è un visual artist famoso in tutto il mondo e siamo lieti che di nuovo Firenze possa ospitare una sua nuova pittura murale".

La pittura murale raffigurante *The Lost Giant* - cioè il 'gigante perduto' - in barca con i colori dei Canottieri Firenze, era stato realizzato da Mills su un muro di Via Villamagna, in un luogo di aggregazione giovanile - nel Quartiere 3 di Firenze - vicino alla scuola primaria Kassel e in un impianto che ospita anche la Filarmonica Rossini, gli uffici della SAS (Servizi alla Strada) e di Publiacqua.

Stavolta il nuovo progetto nasce dalla forte volontà dell'artista di realizzare, nella stessa sede del precedente, un murale più ampio, in cui compaiono i **volti di personaggi storici della Società Canottieri Firenze insieme ad alcuni musicisti della Filarmonica Rossini**. Si tratta di un progetto che ha lo scopo di essere il più possibile inclusivo e si lega ai trascorsi storici di entrambe le realtà (quella dei Canottieri e quella della Filarmonica, appunto), in un abbraccio ideale tra sport e musica.

La realizzazione del nuovo murale è stata resa possibile dall'organizzazione di Florence Biennale, con la collaborazione del Comune di Firenze (Assessorato allo Sport, Politiche Giovanili, Beni Comuni e Città della Notte) e la sponsorizzazione tecnica di Industria Toscana Vernici.

"Siamo molto felici che Stormie abbia fortemente voluto "riparare" al danno subito rinnovando quel messaggio di comprensione e tolleranza che si esplica anche attraverso le sue straordinarie creazioni - ha detto **Jacopo Celona, Direttore generale di Florence Biennale** - Quanto accaduto non ha colpito solo l'artista, ma un'intera città che fa della tolleranza e dei valori civili un baluardo anche culturale. L'opera di Mills è un lascito straordinario per tutti noi in un luogo simbolico della città che esprime proprio quei valori attraverso la sinergia tra arte, sport e musica".



HOME

ATTUALITÀ

MOSTRE



ISTITUZIONI

SPECIALE BIENNALE 2022



HOME

ATTUALITÀ

MOSTRE

ISTITUZIONI

SPECIALE BIENNALE 2022



INAUGURATO A FIRENZE IL NUOVO MURALE DI STORMIE MILLS

HOME / ATTUALITÀ
/ INAUGURATO A FIRENZE IL
NUOVO...



Autore: Redazione

Attualità

Set

12

2022





FIRENZE – A sette mesi dall'[atto vandalico che danneggiò irreparabilmente *The Lost Giant*](#), la pittura murale che lo *street artist* di origine gallese, ma naturalizzato australiano, [Stormie Mills aveva realizzato nel 2018](#) grazie alla collaborazione tra Florence Biennale e il Comune di Firenze, l'artista è tornato in via Villamagna.

Già all'indomani del danneggiamento, Stormie dall'Australia aveva fatto sapere di essere pronto «a rifarlo appena possibile». E così è stato.





between synchronicity & coincidence è avvenuta il **9 settembre 2022** alla presenza di **Jacopo Celona**, Direttore generale di Florence Biennale, **Cosimo Guccione**, Assessore allo Sport, Politiche Giovanili, Beni Comuni e Città della Notte, **Donata Meneghello**, Presidente della Filarmonica Rossini e **Michele Nannelli**, Presidente della Canottieri Firenze.

«Siamo grati all'artista per essere tornato a Firenze a pochi mesi dal danneggiamento della sua opera come aveva promesso e che abbia donato alla città un altro murale. – Scrive in un messaggio il Sindaco **Dario Nardella** – Ha dimostrato che l'arte è più forte della stupidità di chi, per divertimento o per ignoranza, ha rovinato la sua precedente creazione. Stormie è un visual artist famoso in tutto il mondo e siamo lieti che di nuovo Firenze possa ospitare una sua nuova pittura murale».



«Con ammirata emozione – ha detto **Donata Meneghello**, Presidente della Filarmonica Rossini – abbiamo seguito ogni gesto del grande artista Stormie Mills nel dar vita al nuovo grandioso capolavoro di street art a casa nostra. L'artista si è ispirato a vecchie foto d'epoca delle storiche associazioni che abitano e animano la periferia ai margini dell'Anconella. Sapienti e veloci pennellate, colore bianco-rosso essenziale per una straordinaria ritratta di famiglie canottieri e musicisti allineati sul lungo muro



musica e sport. Grazie Stormie!, per questo regalo in amicizia e fiducia».

Il nuovo murale

La pittura murale raffigurante *The Lost Giant* – cioè il ‘gigante perduto’ – in barca con i colori dei Canottieri Firenze, era stato realizzato da **Mills** su un muro di Via Villamagna, in un luogo di aggregazione giovanile – nel Quartiere 3 di Firenze -, vicino alla scuola primaria Kassel e in un impianto che ospita anche la Filarmonica Rossini, gli uffici della SAS (Servizi alla Strada) e di Publiacqua.

Il nuovo progetto nasce dalla forte volontà dell’artista di realizzare, nella stessa sede del precedente, un murale più ampio, in cui compaiono i volti di personaggi storici della Società Canottieri Firenze insieme ad alcuni musicisti della Filarmonica Rossini. Si tratta di un progetto che ha lo scopo di essere il più possibile inclusivo e si lega ai trascorsi storici di entrambe le realtà (quella dei Canottieri e quella della Filarmonica, appunto), in un abbraccio ideale tra sport e musica.

Come si legge sul sito dell’artista, le opere di **Stormie** «*attingono a un profondo senso di isolamento, ma ogni personaggio sembra portare con sé un messaggio di speranza. Questi elementi opposti nella pratica di Stormie infondono ai suoi personaggi una presenza palpabile e un’umanità che cattura la tenerezza della condizione umana con cui le persone entrano in contatto*».





originati da una varietà di colori molto limitata, che ha realizzato importanti opere pubbliche nelle strade di tutto il mondo, da Perth al Regno Unito, dagli Stati Uniti all'Europa e all'Asia. Tra i suoi lavori più recenti, ricordiamo il suo iconico personaggio Bunnyman in una serie di opere pop alte quattro metri che hanno popolato le strade del Brisbane International Arts Festival: un corpus di opere esposto anche al Perth Fringe Festival e alla prestigiosa mostra internazionale Sculptures By The Sea, dove Stormie ha ricevuto il Kids' Choice Prize, come artista più votato dal pubblico. **Oggi per Firenze avere un intero murale realizzato dal 53enne artista, non può che**

dar luogo a orgoglio e riconoscenza, giacché l'opera è stata donata (e non venduta) a tutta la città, grazie alla sensibilità dell'artista stesso.

Categoria: Attualità Di Redazione Settembre 12, 2022

Tags: [arte](#) [arte contemporanea](#) [firenze](#) [murale](#) [street art](#)

Condividi l'articolo



PRECEDENTE

◀ **Un'indagine sulla la Lattaia di Vermeer rivela oggetti nascosti nel dipinto definitivo**

SUCCESSIVO

"Gaslini Art Project", il progetto di street art per l'Ospedale Pediatrico di Genova ▶

Articoli collegati

Accademia di

"I segreti della



 (<https://www.facebook.com/toscanaeventinews/?ref=bookmarks>)

 (<https://www.instagram.com/toscanaeventinews/>)

 (<https://plus.google.com/114538087842017885526>)  (https://twitter.com/news_toscana)

Toscana Eventi & News

arte, musica e spettacolo

<https://www.toscanaeventinews.it/>

CITTÀ **CULTURA**

Cerca ...

MODA E ARTIGIANATO

[FOCUS: // WWW.TOSCANAEVENTINEWS.IT/CATEGORY/MODAARTIGIANATO-HOME/](https://www.toscanaeventinews.it/category/modaartigianato-home/)

FUORI TOSCANA ([HTTPS://WWW.TOSCANAEVENTINEWS.IT/CATEGORY/FUORITOSCANA-](https://www.toscanaeventinews.it/category/fuoritoscana-)

CONTATTI ([MAILTO:INFO@TOSCANAEVENTINEWS.IT](mailto:info@toscanaeventinews.it))



Firenze, musica e sport nel nuovo murale di Stormie Mills. L'inedita pittura nasce dopo il danneggiamento irreparabile (sette mesi fa) del murale "The Lost Giant" realizzato in via di Villamagna nel 2018 grazie a Florence Biennale e Comune. Il sindaco Nardella: "L'arte vince sulla stupidità"

A distanza di sette mesi dall'atto vandalico che danneggiò irreparabilmente *The Lost Giant*, la pittura murale che lo *street artist* di origine gallese, ma naturalizzato australiano, Stormie Mills aveva realizzato nel 2018 grazie alla collaborazione tra Florence Biennale e il Comune di Firenze, l'artista è tornato in via Villamagna. Stormie è stato di parola, poiché già all'indomani del danneggiamento, dall'Australia aveva fatto sapere di essere pronto «a rifarlo appena possibile». E così è stato.

L'inaugurazione della nuova, inedita pittura murale dal titolo *The difference between synchronicity & coincidence* è avvenuta alla presenza di Jacopo Celona, Direttore generale di Florence Biennale, Cosimo Guccione, Assessore allo Sport, Politiche Giovanili, Beni Comuni e Città della Notte, Donata Meneghello, Presidente della Filarmonica Rossini e Michele Nannelli, Presidente della Canottieri Firenze.

In un messaggio scritto per l'occasione il **Sindaco di Firenze Dario Nardella** ha detto: «Siamo grati all'artista per essere tornato a Firenze a pochi mesi dal danneggiamento della sua opera come aveva promesso e che abbia donato alla città un altro murale. Ha dimostrato che l'arte è più forte della stupidità di chi, per divertimento o per ignoranza, ha rovinato la sua precedente creazione. Stormie è un visual artist famoso in tutto il mondo e siamo lieti che di nuovo Firenze possa ospitare una sua nuova pittura murale».

La pittura murale raffigurante *The Lost Giant* – cioè il ‘gigante perduto’ – in barca con i colori dei Canottieri Firenze, era stato realizzato da **Mills** su un muro di Via Villamagna, in un luogo di aggregazione giovanile – nel Quartiere 3 di Firenze -, vicino alla scuola primaria Kassel e in un impianto che ospita anche la Filarmonica Rossini, gli uffici della SAS (Servizi alla Strada) e di Publicacqua.

Stavolta il nuovo progetto nasce dalla forte volontà dell’artista di realizzare, nella stessa sede del precedente, un murale più ampio, in cui compaiono i volti di personaggi storici della Società Canottieri Firenze insieme ad alcuni musicisti della Filarmonica Rossini. Si tratta di un progetto che ha lo scopo di essere il più possibile inclusivo e si lega ai trascorsi storici di entrambe le realtà (quella dei Canottieri e quella della Filarmonica, appunto), in un abbraccio ideale tra sport e musica.

Come si legge sul sito dell’artista, le opere di **Stormie** «*attingono a un profondo senso di isolamento, ma ogni personaggio sembra portare con sé un messaggio di speranza. Questi elementi opposti nella pratica di Stormie infondono ai suoi personaggi una presenza palpabile e un’umanità che cattura la tenerezza della condizione umana con cui le persone entrano in contatto*».

Stormie Mills è un *visual artist*, inizialmente noto per i suoi personaggi bizzarri, originati da una varietà di colori molto limitata, che ha realizzato importanti opere pubbliche nelle strade di tutto il mondo, da Perth al Regno Unito, dagli Stati Uniti all’Europa e all’Asia. Tra i suoi lavori più recenti, ricordiamo il suo iconico personaggio Bunnyman in una serie di opere pop alte quattro metri che hanno popolato le strade del Brisbane International Arts Festival: un corpus di opere esposto anche al Perth Fringe Festival e alla prestigiosa mostra internazionale *Sculptures By The Sea*, dove Stormie ha ricevuto il Kids’ Choice Prize, come artista più votato dal pubblico. **Oggi per Firenze avere un intero murale realizzato dal 53enne artista, non può che dar luogo a orgoglio e riconoscenza, giacché l’opera è stata donata (e non venduta) a tutta la città**, grazie alla sensibilità dell’artista stesso.

La realizzazione del nuovo murale è stata resa possibile dall’organizzazione di Florence Biennale, con la collaborazione del Comune di Firenze (Assessorato allo Sport, Politiche Giovanili, Beni Comuni e Città della Notte) e la sponsorizzazione tecnica di Industria Toscana Vernici.

«*Siamo molto felici che Stormie abbia fortemente voluto “riparare” al danno subito rinnovando quel messaggio di comprensione e tolleranza che si esplica anche attraverso le sue straordinarie creazioni* – ha detto **Jacopo Celona**, Direttore generale di Florence Biennale -. *Quanto accaduto non ha colpito solo l’artista, ma un’intera città che fa della tolleranza e dei valori civili un baluardo anche culturale. L’opera di Mills è un lascito straordinario per tutti noi in un luogo simbolico della città che esprime proprio quei valori attraverso la sinergia tra arte, sport e musica*».

«Questa opera è la raffigurazione di un abbraccio ideale tra musica e sport perché l'artista ha dipinto, insieme, i volti di alcuni personaggi storici della Canottieri o dei musicisti della Filarmonica Rossini – ha sottolineato l'assessore allo sport e alle politiche giovanili **Cosimo Guccione** – del resto si tratta di due mondi vicini: la musica come colonna sonora è imprescindibile per i Giochi olimpici. E nella musica e nello sport i giovani beneficiano del processo di conoscenza, socializzano e possono esprimere tutto il loro talento e tutta la loro creatività».

«Con ammirata emozione – ha detto **Donata Meneghello**, Presidente della Filarmonica Rossini – abbiamo seguito ogni gesto del grande artista Stormie Mills nel dar vita al nuovo grandioso capolavoro di street art a casa nostra. L'artista si è ispirato a vecchie foto d'epoca delle storiche associazioni che abitano e animano la periferia ai margini dell'Anconella. Sapienti e veloci pennellate, colore bianco-rosso essenziale per uno straordinario ritratto di famiglia, canottieri e musicisti allineati sul lungo muro giallo. Facce di tutti e di nessuno, così espressive nella seriosa staticità del fermo-immagine, ma in cui possiamo riconoscerci: noi rispettosi e attuali custodi di realtà illustri per la storia e identità di Firenze. Come dice l'artista 'sono le persone che creano i luoghi'; ecco, noi ci siamo.. un presidio di cultura urbana condivisa, fatto di musica e sport. Grazie Stormie!, per questo regalo in amicizia e fiducia».

Articoli Correlati

Gamo International
Festival: chiusura con il
progetto "Le Metamorfosi"
in prima assoluta.
Eseguono G...

(<https://www.toscanaeventinews.it/gamo-international-festival-chiusura-con-il-progetto-le-metamorfosi-in-prima-assoluta-eseguono-gamo-ensemble-e-la-formazione-vocale-resonance-contemporaine/>)

Un'avventura da seguire
nota dopo nota: Enrico
Pieranunzi in concerto al
Dietro Le Quinte di Dieci. ...

Notizie

-5%	-5%	-5%	18,90 € Scopri ora			
-5%	-5%	-5%	-5%	-5%	-5%	-5%
-5%	-5%	-5%	-5%	-5%	-5%	-50%

Mills inaugura nuovo murale a Firenze.

• 3 giorni fa

Firenze, a 7 mesi dall'atto vandalico che danneggiò irreparabilmente 'The Lost GiantStreet art: inaugurazione domani del murales ai canottieri di Firenze', la pittura murale che lo street artist Stormie Mills aveva realizzato nel 2018 grazie alla cooperazione tra Florence Biennale e il Comune di Firenze, l'artista (come aveva annunciato) è ritornato in via Villamagna per inaugurare una nuova pittura

murale dal titolo 'The difference between synchronicity & coincidence'.

Il progetto di Mills, si legge in un comunicato, nasce dalla forte volontà dell'artista di realizzare, nella stessa sede del precedente, un murale più grande, dove compaiono i volti di personaggi storici della Società Canottieri [Firenze](#) insieme ad alcuni musicisti della Filarmonica Rossini.

"Siamo molto felici che Stormie abbia fortemente voluto 'riparare' al danno subito rinnovando quel messaggio di comprensione e tolleranza che si esplica anche attraverso le sue straordinarie creazioni", ha dichiarato Jacopo Celona, direttore generale di Florence Biennale. Secondo l'assessore allo sport di Palazzo Vecchio Cosimo Guccione "questa opera e la raffigurazione di un abbraccio ideale tra musica e sport".

"Siamo grati all'artista per essere tornato a Firenze a pochi mesi dal danneggiamento della sua opera come aveva promesso e che abbia donato alla città un altro murale. Ha dimostrato che l'arte è più forte della..."

VEGN2854 => 2022-09-09 15:20:27

#Firenze

#sport

Cultura Toscana

Mills inaugura nuovo murale a Firenze. Nardella: "Siamo grati all'artista per essere tornato"

By Redazione - 9 Settembre 2022



Firenze, a distanza di sette mesi dall'atto vandalico che danneggiò irreparabilmente 'The Lost Giant Street art: inaugurazione domani del murales ai canottieri di Firenze', la pittura murale che lo street artist Stormie Mills aveva realizzato nel 2018 grazie alla collaborazione tra Florence Biennale e il Comune di Firenze, l'artista (come aveva annunciato) è tornato in via Villamagna per inaugurare una nuova pittura murale dal titolo 'The difference between synchronicity & coincidence'.

Il progetto di Mills, si legge in una nota, nasce dalla forte volontà dell'artista di realizzare, nella stessa sede del precedente, un murale più ampio, in cui compaiono i volti di personaggi storici della Società Canottieri Firenze insieme ad alcuni musicisti della Filarmonica Rossini.

"Siamo molto felici che Stormie abbia fortemente voluto 'riparare' al danno subito rinnovando quel messaggio di comprensione e tolleranza che si esplica anche attraverso le sue straordinarie creazioni", ha detto Jacopo Celona, direttore generale di Florence Biennale. Secondo l'assessore allo sport di Palazzo Vecchio Cosimo Guccione "questa opera è la raffigurazione di un abbraccio ideale tra musica e sport".

"Siamo grati all'artista per essere tornato a Firenze a pochi mesi dal danneggiamento della sua opera come aveva promesso e che abbia donato alla città un altro murale. Ha dimostrato che l'arte è più forte della stupidità di chi, per divertimento o per ignoranza, ha rovinato la sua precedente creazione - ha detto il sindaco di Firenze Dario Nardella - Stormie - ha aggiunto - è un visual artist famoso in tutto il mondo e siamo lieti che di nuovo Firenze possa ospitare una sua nuova pittura murale".



Ultimi Notiziari

- 27 ago 13:00 GiornaleRadio Nazionale
- 27 ago 12:45 Notiziario Regionale
- 27 ago 10:30 GiornaleRadio Nazionale
- 27 ago 08:30 GiornaleRadio Nazionale
- 27 ago 07:30 GiornaleRadio Nazionale
- 26 ago 19:30 GiornaleRadio Nazionale
- 26 ago 18:30 GiornaleRadio Nazionale
- 26 ago 17:30 GiornaleRadio Nazionale



Stenterello Film Festival 2022





Mills inaugura nuovo murale a Firenze.

Venti4ore

09 Settembre - 15:58

Home > Regione Toscana



Fonte immagine: Venti4ore

Firenze, a 7 mesi dall'atto vandalico che danneggiò irreparabilmente 'The Lost GiantStreet art: inaugurazione domani del murales ai canottieri di Firenze', la pittura murale che lo street artist Stormie Mills aveva realizzato nel 2018 grazie alla cooperazione tra Florence Biennale e il Comune di Firenze, l'artista (come aveva annunciato) è ritornato in via Villamagna per ...

Leggi la notizia integrale su: [Venti4ore](#)