

## MOSTRE PERSONALI

- 2022 – Fabbrica del Vapore, Milano, Framed Stories. Folli e vittime, a cura di Maria Fratelli
- 2017 – Museo del Novecento e Studio Museo Francesco Messina, Milano, Onde lunghe e brevissime, a cura di Iolanda Ratti e Eleonora Fiorani
- 2015 – Galleria Milano, Milano, La porta senza porta
- 2010 – Isola della Certosa, Venezia, Regno dei possibili, invisibili, a cura di Eleonora Fiorani
- 2010 – Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, RASA. Cinque pezzi spontanei, a cura di Tommaso Trini
- 1996 – Galleria Valeria Belvedere, Milano, Buttare via l'ego + Lithovocis, performance di Amalia Del Ponte
- 1995 – Villa Tiepolo-Passi, Treviso, Aria della freccia, performace di Guido Facchin
- 1994 – Casa del Mantegna, Mantova, Amalia Del Ponte, performace di Danilo Grassi, a cura di Maria Rosa Baratta
- 1993 – Galleria Valeria Belvedere, Milano, La Forma del Suono, performace di Maurizio Benomar, a cura di Roberto Daolio e Francesco Leonetti
- 1992 – Studio 51/A, Roma, La forma del suono, performace di Gianluca Ruggeri, a cura di Giovanna dalla Chiesa
- 1988 – Superstudio, Milano, Magnamater, performace di Walter Maioli, a cura di Eleonora Fiorani
- 1986 – Galleria Milano, Milano, Encantar
- 1980 – C-Space, New York, S/cultura & Arte/fatti
- 1980 – C-Space, New York, N.Y., Musica da camera per sei strumenti, a cura di Francesco Leonetti
- 1979 – Stefan Eins Space, New York, Through the Gold
- 1979 – C-Space, New York, Colours of mikron layers of gold
- 1974 – Galleria Toselli, Milano, Accrescimento di un cristallo + Mappe
- 1972 – San Carpoforo, Milano, Scultura in Chiesa
- 1972 – Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, U.S.A.
- 1972 – Libreria Einaudi, Milano, Una scultura nella strada, a cura di Guido Ballo
- 1972 – Galleria Il Segnapassi, Pesaro, Opere su carta
- 1972 – Salone Annunciata, Milano, Amalia Del Ponte, a cura di Guido Ballo
- 1967 – Galleria Vismara, Milano, Tropi, a cura di Vittorio Fagone
- 1965 – Galleria Adelphi, Padova, Dalla Teoria della Natura di J. W. Von Goethe. Ricerche in plexiglass/Opere moltiplicate

## MOSTRE COLLETTIVE

- 2023 – MUDEC – Museo delle Culture, Milano, RAINBOW, a cura di Katya Inozemtseva e Sara Rizzo
- 2022 – Building Gallery, Milano, Il Numinoso, a cura di Giorgio Verzotti
- 2022 – Palazzo dell'Arte, Milano, XXIII Triennale – La tradizione del Nuovo, a cura di Marco Sammiceli
- 2021 – Casa della Memoria, Milano, Troppo umano disumano umano, a cura di Maria Fratelli
- 2019 – Fabbrica del Vapore, Milano, Vettrine di libertà. Libreria delle Donne di Milano, a cura di Francesca Pasini

2018 – Ca Pesaro, Venezia, Epoca Fiorucci, a cura di Gabriella Belli e Aldo Colonnetti  
2017 – Studio ADP, Milano, Air in the circle of zero, a cura di Barbara Garatti  
2016 – Centro Civico Culturale, Treviglio, Premio Città di Treviglio, a cura di Sara Fontana  
2016 – Università Cattolica, Brescia, Meccaniche della Meraviglia, a cura di Albano Morandi e Elena di Raddo  
2016 – Palazzo Ducale, Gubbio, Biennale di Scultura, a cura di Giorgio Bonomi, Bruno Corà, Enrico Crispolti  
2016 – MAC, Lissone, La parola agli artisti. Arte e impegno a Milano negli anni Settanta, a cura di Cristina Casero e Elena Di Raddo  
2016 – Studio ADP, Milano, Studi Festival #2: amaliadelponte-olibonzanigo, a cura di Barbara Garatti  
2016 – Galleria Milano @ Artefiera, Bologna, I protagonisti  
2014 – Palazzo della Permanente, Milano, Nati nei '30. Milano e la generazione di Piero Manzoni, a cura di Elena Pontiggia e Cristina Casero  
2013 – Farahzadart, Milano, NOW 2  
2013 – Archivio Storico Comunale, Palermo, La città salvata. Omaggio a Simone Weils, a cura di Mariella Pasinati  
2012 – Farahzadart, Milano, NOW (Adesso)  
2009 – Magazzini del Sale, Venezia, Omaggio a Simone Weils, a cura di Vittoria Surian  
2005 – Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, La Scultura Italiana del XX secolo, performance di David Barittoni e Joe Casagrande, a cura di Flaminio Gualdoni  
2003 – Polo Umanistico, Erice, Arte in Italia negli anni '70. Arte e ambiente 1974/1977, a cura di Luciano Caramel  
1999 – Teatro Rossini, Lugo, Ravenna Festival. La Foresta incantata, scenografie di Amalia Del Ponte  
1995 – Fondazione Mudima, Milano, Il campo di esperienza. Tracciati, performance di Fayçal Zaouali, a cura di Francesco Leonetti  
1995 – Giardini di Castello, Venezia, XLVI Biennale Internazionale d'Arte – Sala personale, performance di Guido Facchin, a cura di Gillo Dorfles  
1993 – Fort Asperen, Utrecht, Labyrinth van klank, performance di Walter Maioli  
1990 – Cantieri Ansaldo, Milano, Milano/Poesia, performance di Gabin Dabiré  
1990 – Shiodome, Tokyo, Creativitalia. The Joy of Italian Design, a cura di Gaetano Pesce e Germano Celant  
1989 – Giardini Estensi, Varese, Il Pianeta Sognato, performance di Davide Mosconi, a cura di Sabina Ciuffini  
1988 – Centre Culturel Francais, Roma, Omaggio a Saint-John Perse, a cura di Anne Marie Sauzeau Boetti  
1988 – Aula Magna Trevano, Lugano, Oggi Musica. Percussioni  
1986 – Giardini di Castello, Venezia, XLII Biennale Internazionale d'Arte. Arte e Alchimia, a cura di Arturo Schwarz  
1981/82 – Museo degli Eremitani, Padova, XIII Biennale Internazionale del Bronzetto, a cura di Umbro Apollonio  
1981 – Galleria Multimedia, Brescia, L'Anello di Moebius, a cura di Romana Loda  
1980 – Modern Art Galerie, Vienna, La Sciarpa di Isadora Duncan, a cura di Romana Loda  
1979 – Galleria Solferino, Milano, Illustrazioni elettive. 100 libri illustrati da 100 pittori e scultori  
1979 – Galleria Solferino, Milano, Vedere a Milano  
1979 – Multimedia, Brescia, Il chiodo mancante, a cura di Romana Loda

1979 – Quadriennale Nazionale d'Arte, Roma, Artisti Italiani nella XVa Biennale di San Paolo del Brasile

1978 – Galeter Centro Arte/Adro, Brescia, Scatola d'amore, a cura di Romana Loda

1978 – Galleria La Salita, Roma, Pas de deux, a cura di Anne Marie Sauzeau Boetti e Gian Battista Salerno

1977 – Fiera Internazionale d'Arte Contemporanea, Bari, Expò Arte. Ipotesi '80, a cura di Lea Vergine

1977 – Château de Ratilly, Francia, Espace-Lumière. Sculptures du Cubism à Aujourd'Hui

1975 – La ruota, Milano, Mostra di tovaglie ricamate

1974 – Palazzo Comunale, Erbusco (BS), Coazione a mostrare, a cura di Romana Loda

1974 – Palazzo della Permanente, Milano, XXVIII Biennale Nazionale d'Arte, a cura di Vittorio Fagone

1974 – Studio Marconi, Milano, Pratica/Milano, oggetto e progetto

1973 – San Paolo, Brasile, XII Biennale Internazionale d'Arte, a cura di Umbro Apollonio e Bruno Munari (1° Premio Internazionale per la Scultura)

1973 – Grand Palais, Parigi XIV, Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, a cura di A. M. Hammacher

1973 – Concorso I.A.C.P., Idee per nuove tipologie edilizie, Progetto segnalato

1973 – Palazzo dell'Arte, Milano, XV Triennale

1972 – Piazza Santo Stefano, Bologna, Pollution. Per una nuova estetica dell'inquinamento, a cura di Daniela Palazzoli e Luca M. Venturi

1968 – Palazzo delle Esposizioni, Torino, Eurodomus

1968 – Centro Romano Alta Moda Italiana, Roma, XXII Mostra degli Accessori per l'Alta Moda

1967 – Salone Annunciata, Milano, Che fare?, a cura di Francesco Leonetti

1967 – Galleria Swart, Amsterdam

1967 – Civica Galleria d'Arte Moderna, Milano, Salone Internazionale dei Giovani, a cura di Guido Ballo

1967 – Promotrice delle Belle Arti al Valentino, Torino, Salone Internazionale dei Giovani, a cura di Guido Ballo

1966 – Bologna, Mostra del prefabbricato, progetto di Amalia Del Ponte e Studio De Pas d'Urbino Lomazzi

1966 – Scuola Grande di San Teodoro, Venezia, Salone Internazionale dei Giovani, a cura di Guido Ballo

1966 – Salone Annunciata, Milano, Oggi. Opere d'avanguardia per la collezione privata

1965 – Galleria Il Cenobio, Milano, Nuovo Realismo a Fuoco, a cura di Jacques Kermoal

1965 – Galleria Montenapoleone, Milano, Scultura nella Casa, a cura di Gillo Dorfles

1964 – Palazzo dell'Arte, Milano, XIII Triennale

1961 – Galleria Spotorno, Milano, a cura di Jaques Kermoal

1961 – Museo Civico degli Eremitani, Padova, III Biennale Internazionale del Bronzetto, a cura di Umbro Apollonio