

## FILM PERSONALIZZATO

La durata complessiva è di 8 minuti.

La prima parte (circa 4 minuti) comprende le registrazioni filmate sulla Biennale:

La seconda parte riprende l'Artista e le sue opere nel suo spazio espositivo. Vengono dedicate all'Artista e alle sue opere 4 minuti di riprese, durante i quali l'Artista viene intervistato. 2 copie del filmato riprodotte su CD verranno consegnate all'Artista.

Il costo complessivo del Film è di 600 €.

Il pagamento dovrà avvenire entro il 20 novembre, secondo una delle seguenti modalità:

- **Assegno bancario** non trasferibile intestato ad Arte Studio srl - Firenze.

- **Bonifico Bancario** intestato ad Arte Studio srl c/c n° 019138 - ABI 06160 - CAB 02848 - Cassa di Risparmio di Firenze - Filiale di Peretola - Italia.

(Cod. IBAN: T68C0616002848000019138C00 - necessario per versamenti provenienti dall'Estero)  
SWIFT CODE: CRFIIT3FXXX

**2°- Catalogo personale dell'Artista** che sarà incluso nella "Collana degli Artisti della Biennale" che rappresenta il nostro archivio storico.

Per questa 2° iniziativa viene allegata qui di seguito la relativa Documentazione:

## COLLANA DEGLI ARTISTI DELLA BIENNALE

La Collana degli Artisti della Biennale è destinata a rappresentare il suo Archivio Storico più significativo essendo questa una iniziativa culturale finalizzata ad approfondire in maniera essenziale i contenuti dell'Opera di ciascun Artista. La Collana è dunque lo strumento promozionale più importante ai fini dell'inserimento del lavoro dei suoi Autori in un potenziale circuito commerciale.

Il materiale biografico e illustrativo del lavoro di ogni Artista e i volumi pubblicati in occasione delle varie edizioni della Biennale rappresentano sì un importante punto di riferimento utile per orientare le libere scelte di quanti visitano i nostri archivi ma, le informazioni reperibili attraverso l'attuale archivio, non sono adeguate a rendere visibile il reale percorso formativo di ciascun artista e la molteplicità e la varietà della sua produzione.

E' importante approfondire in maniera adeguata le tematiche riguardanti la coerenza del linguaggio artistico, la tecnica e la linea che ciascun Artista esprime nel suo lavoro creativo. Le caratteristiche tecniche di questo nuovo archivio sono bene evidenziate nella "Collana Degli Artisti della Biennale".

Attraverso la Collana è possibile rendere SIGNIFICATIVO il percorso creativo di ogni artista, evidenziando gli aspetti culturali, artistici, formativi e quelli finalizzati alla commercializzazione delle opere.

Tutti i cataloghi della collana infatti, hanno identiche caratteristiche tecniche, necessarie per la loro identificazione di serie e saranno tutti riconoscibili dal "Logo" della Biennale riprodotto sul margine della copertina .

Le opere pubblicate sul catalogo rappresentano un documento che certifica l'originalità dell'opera e l'autenticità della firma dell'Autore, ciò è fondamentale per i potenziali compratori che si sentiranno così garantiti sui loro acquisti.

Durante la mostra verranno esposti i cataloghi già pubblicati presenti anche sul sito internet della Biennale.

La stampa dei cataloghi è regolata secondo le norme indicate nella documentazione qui allegata . Per motivi legati ai tempi della programmazione editoriale , chiediamo a tutti una risposta immediata.

La promozione delle opere degli artisti prefigura un lungo periodo di preparazione durante il quale vengono unite le sinergie degli Artisti, dei critici, dei grafici, dell'editore e di tutti gli altri enti o società che lavorano per la costruzione della **Collana degli Artisti della Biennale**.

**Alla presente alleghiamo la documentazione necessaria all'adesione degli artisti che sono interessati a questa iniziativa.**

Per confermare la Sua adesione alla "**Collana degli Artisti della Biennale**" è necessario che la S.V. sottoscriva e ci restituisca al più presto, al nostro indirizzo, per lettera raccomandata o assicurata, i documenti indicati ai numeri 1-2-3. (Non viene fissata alcuna scadenza per la presentazione dei documenti, tuttavia nel programmare la stampa dei cataloghi, si terrà conto della data di adesione).

( I documenti descritti ai numeri 4 e 5 potranno essere inviati successivamente, comunque non oltre 120 giorni dalla data di adesione.)

**1.Scheda catalogo:** (gli Artisti dovranno compilare e inviare la Scheda M" se sono interessati al catalogo con copertina morbida, oppure la "Scheda R" se sono interessati al catalogo con copertina rigida). Nella scheda sono descritti i costi dei cataloghi nei loro relativi formati.

**2.** Alla scheda dovrà essere allegata (anche in fotocopia) la ricevuta comprovante il pagamento della prima rata, pari al 50% del costo del catalogo prescelto per la stampa. La seconda rata, a saldo, dovrà essere versata al momento della consegna della bozza del catalogo che verrà inviata all'Artista per posta elettronica in formato PDF.(vedi Art.8 del R.G.)

**3. Regolamento Generale:** (da inviare firmato dall'Artista).

**4.** Entro 120 giorni dalla data di adesione, dovrà essere inviato il materiale descritto nell'ART.4 del Regolamento Generale, (scritti e foto da pubblicare in b/n) preferibilmente in formato digitale all'interno di un CD, in alta risoluzione (minimo 300 dpi. (vedi Art. 4 del Regolamento Generale)

**5. Sempre entro 120 giorni dalla data di adesione dovranno essere inviate le fotografie a colore delle opere da riprodurre sul catalogo.** Le fotografie da pubblicare dovranno essere di **ottima qualità. Se verranno inviate in formato cartaceo le foto dovranno essere prodotte da un fotografo professionista. La misura di ogni singola foto non deve essere inferiore a cm 18x24 . Il materiale inviato non sarà restituito.**

Se le foto verranno inviate in formato digitale, (soluzione da noi preferita), dovranno essere ad alta risoluzione, minimo 300 dpi. Tutte le immagini devono essere 300 dpi. Questa seconda soluzione richiede delle conoscenze tecniche nell'uso del computer che non tutti gli artisti posseggono per questo, qui di seguito, abbiamo elencato alcuni necessari suggerimenti che chiediamo di seguire con la massima attenzione:

- L'immagine dovrà essere di almeno **300dpi** (pixel/pollice) cioè ad una risoluzione che consenta la riproduzione su carta senza problemi di qualità.
- La **base** dell'immagine a **300dpi** dovrà misurare almeno **20 cm**.
- Potete anche inviarci immagini ad una risoluzione minima di **72dpi** ma queste dovranno avere necessariamente una **base** di almeno **50 cm**.
- Tutte le immagini dovranno essere **salvate** con il **Metodo Colore RGB**.

**Se presterete attenzione a queste specifiche tecniche, il materiale che ci invierete renderà più agevole il nostro lavoro e ci consentirà di riprodurre al meglio le vostre opere sul catalogo.**

Ormai quasi tutti i programmi di elaborazione grafica presenti sul mercato consentono di salvare le proprie immagini a risoluzioni adeguate alla stampa su carta. Purtroppo l'errore più comune è quello di credere che se l'immagine si vede bene sul nostro schermo questa sia ad una risoluzione adeguata alla stampa tipografica. Questo infatti non è sempre vero.

***Come si può essere sicuri che ciò che ci inviate è corretto?***

Per accertarsi che le immagini corrispondano ai requisiti precedentemente elencati, si devono innanzitutto ottenere delle immagini ad alta risoluzione. Si può utilizzare una fotocamera digitale che consenta di salvare le immagini ad una risoluzione di 300dpi, scannerizzare un fotocolor o una foto ad una risoluzione di 300dpi, ricorrere ad un fotografo o ad una persona che sappia usare un programma di grafica e che possa salvare la foto o l'immagine con le caratteristiche desiderate.

Per utilizzare immagini già salvate ma di cui non si conoscono le caratteristiche si deve far uso di un programma di rielaborazione delle immagini, come *Adobe Photoshop, Jasc Paint Shop Pro, Unlead Photoimpact, PhotoFiltre*. Questi sono solo alcuni dei programmi che si possono utilizzare per la rielaborazione grafica, in particolare *PhotoFiltre* lo potrete scaricare gratuitamente dal sito [http://photofiltre.free.fr/frames\\_en.htm](http://photofiltre.free.fr/frames_en.htm) e utilizzare per 30 giorni in maniera semplice e veloce. Ricordate che per poter avere una immagine ad alta risoluzione è necessario che questa sia di una grandezza consistente e proporzionata alla risoluzione in dpi che essa possiede.

**Es.** Se la vostra immagine è di 40x30 cm a 72dpi, potrete ridurla a 20x15 cm a 300dpi, ma non il contrario perché ingrandendo una immagine il nostro programma di grafica dovrà utilizzare la stessa quantità di pixel che aveva prima ma in un formato più grande, si avrà l'effetto di sgranare l'immagine perdendo notevolmente in qualità.

Se vi servite di un programma di grafica potrete trovare sotto il comando **Immagine** (più frequentemente) o sotto il comando **Dimensione Immagine**, sia la grandezza (in cm o pollici della vostra immagine), sia la qualità (espressa in dpi pixel/pollice) dell'immagine. Ricordando le caratteristiche che deve avere potrete verificare che l'immagine sia di base almeno 40 cm a 72 dpi e 20 cm a 300 dpi. Se l'immagine non corrisponde a queste caratteristiche potrete intervenire sul comando risoluzione o dimensione e variarne i valori per poter ottenere il risultato desiderato (ricordate che non si può aumentare i dpi se una foto non è almeno 40cm di base perché si otterrebbe l'effetto sgranato).

**Nell'attesa di ricevere al più presto i documenti di cui ai punti 1-2-3 (e i documenti di cui ai punti 4-5 entro 120 dalla data di adesione), ci è gradito un fax +39-055-333540 o un e-mail di conferma di adesione alla "Collana degli Artisti della Biennale" all' indirizzo [editor@florencebiennale.org](mailto:editor@florencebiennale.org) Raccomandiamo di leggere attentamente tutta la documentazione e di attenersi strettamente alle norme indicate.**

## REGOLAMENTO GENERALE (R.G.)

**Art. 1.** Arte Studio S. r. l., quale ente organizzatore della Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea, organizza e promuove la produzione dei cataloghi degli Artisti, intitolata “ **Collana degli Artisti della Biennale.**”

**Art. 2.** L'iniziativa è riservata agli Artisti che hanno partecipato almeno ad una delle edizioni della Biennale. Tutti i cataloghi della collana, pur presentando un'impostazione grafica personalizzata, hanno identiche caratteristiche tecniche, necessarie per la loro identificazione di serie nella “Collana degli Artisti della Biennale.” **Le copertine della Collana con i siti internet degli artisti e i loro indirizzi di posta elettronica verranno pubblicati sul sito internet della Biennale, inoltre verranno pubblicati anche i siti degli eventuali sponsor.**

**Art. 3.** La copertina particolarmente studiata nella grafica conterrà: Nome e cognome dell'Artista + la riproduzione a colori di una sua opera + il marchio che identifica la serie della Collana + il titolo del saggio critico + il nome del critico che cura le prime pagine di introduzione. E' prevista anche, in seconda e in quarta pagina di copertina, la riproduzione del logo dello sponsor, nel caso in cui la stampa del catalogo venga sponsorizzata. I cataloghi di 22x29 cm, vengono prodotti in 5 diversi formati.

Le pagine vengono stampate su carta patinata opaca da 170 gr. Sono corredati di una copertina a colori stampata su carta patinata opaca da 300 gr. Plastificazione lucida. Brossura cucita

### **. Formati:**

**Formato A** – n. 48 pagine a colori + n. 16 pagine b/n (**totale n. 64 pagine**)

**Formato B** – n. 64 pagine a colori + n. 16 pagine b/n (**totale n. 80 pagine**)

**Formato C** – n. 80 pagine a colori + n. 16 pagine b/n (**totale n. 96 pagine**)

**Formato D** – n. 96 pagine a colori + n. 16 pagine b/n (**totale n. 112 pagine**)

**Formato E** – n. 112 pagine a colori + n. 16 pagine b/n (**totale n. 128 pagine**)

**Art. 4** - Le 16 pagine bianco/nero vengono dedicate agli scritti: curriculum, biografia, critica, brani e pensieri dell'autore, ecc... Le pagine verranno corredate di foto in bianco/nero: foto dello studio o dell'ambiente in cui l'artista vive, foto significative di mostre, di gallerie, di critici, di artisti amici e personaggi vari incontrati dall'artista nella sua carriera. Tra le pagine biografiche potranno essere pubblicate un numero massimo di 10 foto. Le pagine a contenuto biografico verranno riprodotte tutte in b/n. Tutti gli scritti saranno pubblicati nella lingua di origine. Gli Artisti (non di lingua inglese), che desiderano la pubblicazione degli scritti, oltre che nella lingua di origine anche in lingua inglese, dovranno inviare gli scritti sia nella lingua di origine sia nella lingua inglese, oppure contattare la segreteria per il servizio di traduzione.

**Art. 5 - Presentazione critica (saggio critico) - Una delle caratteristiche della “Collana degli Artisti della Biennale”, è rappresentata da una approfondita analisi sull'Opera di ogni artista curata da uno dei nostri critici. La presentazione critica verrà stampata oltre che nella lingua italiana, in una seconda lingua scelta dall'artista tra le seguenti: Inglese, Francese, Spagnolo, Tedesco.**

**Art.6** . Il progetto grafico e di impaginazione di ogni catalogo è di esclusiva competenza dell'equipe di esperti, della casa editrice la quale, pur tenendo conto del formato prescelto dall'artista, ha piena facoltà di decidere sul posizionamento e sull'impaginazione delle opere. Verrà riprodotta una sola opera per pagina o, se necessario, verrà riprodotto l'ingrandimento di un suo particolare. Per ragioni tecniche, estetiche e grafiche, gli esperti che curano il catalogo hanno facoltà di intercalare gli spazi dedicati alla critica con le pagine a colore dedicate alla riproduzione delle opere. In ogni caso, il numero delle pagine del catalogo prescelto dall'Artista non verrà modificato. Prima della stampa definitiva, all'Artista verrà inviata, per posta elettronica, una bozza del catalogo in formato PDF.

**Art 7.** L'ordine di produzione dei cataloghi, viene programmato secondo criteri di priorità che terranno conto della data di adesione regolarizzata dal regolare pagamento della prima rata.(vedi Art.8). Ai documenti viene allegata l' INFORMATIVA AI SENSI DEL CODICE IN MATERIA DI PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI (Decreto Legislativo n. 196 del 30 giugno 2003) .Gli artisti devono firmare l'informativa e inviarla insieme ai documenti di adesione.

**Art. 8** - Gli Artisti dovranno compilare la "**Scheda M**". Nella scheda vengono riportate i costi di produzione dei cataloghi che variano sia secondo il formato, sia secondo il numero delle copie prenotate. I costi non comprendono le spese di spedizione. Alla scheda dovrà essere allegato assegno bancario o la ricevuta (anche in fotocopia) comprovante il pagamento della prima rata, pari al 50% del costo del catalogo prescelto per la stampa. La seconda rata a saldo, dovrà essere versata al momento della consegna della bozza del catalogo che verrà inviata all'Artista per posta elettronica in formato PDF.

I versamenti dovranno avvenire secondo una delle seguenti modalità:

- **Assegno bancario** non trasferibile intestato ad Arte Studio srl - Firenze.

- **Bonifico Bancario** intestato ad Arte Studio srl c/c n° 019138 - ABI 06160 - CAB 02848 - Cassa di Risparmio di Firenze - Filiale di Peretola - Italia.

(Cod. IBAN: T68C0616002848000019138C00 - necessario per versamenti provenienti dall'Estero)  
SWIFT CODE: CRFIIT3FXXX

-**Direttamente presso i nostri Uffici.**

**Art. 9** - Per qualunque controversia è riconosciuto competente il Foro di Firenze. Ai sensi e per effetti dell'art. 1341 C.C. il sottoscritto approva le condizioni di partecipazione e le norme del regolamento trascritte ai numeri 1-2-3-4-5-6-7-8-9

Firma dell'Artista.....

Il presente Regolamento firmato dall'artista, dovrà essere spedito insieme alla documentazione descritta nella NOTA INFORMATIVA (punti 1,2,3,) insieme all'acconto pari al 50%.

(La normale corrispondenza con i nostri uffici dovrà essere effettuata in una delle seguenti lingue: italiano – inglese -spagnolo.)

**“SCHEDA M”**

Scheda catalogo copertina **morbida**

**NOME**.....**COGNOME** .....  
Indirizzo.....  
Città e Prov. ....**CAP**.....  
Tel.....**Fax**.....  
e-mail.....**WWW**.....  
Cod. Fiscale..... **P.IVA**.....

Io Sottoscritto/a, approvando le norme che regolano la produzione dei cataloghi della serie **“collana editoriale artisti della Biennale”**, con la presente confermo la mia partecipazione a questa iniziativa prenotando un catalogo del seguente formato (indicare con una **X** il tipo di formato che interessa e con una **X** il numero di copie):

**Formato A – copertina morbida**- n. 48 pagine a colori + n.16 pagine b/n (**totale n.64 pagine**)  
(indicare con una **X** il numero di copie che interessano) :

n.copie	Costo Unitario €	Totale €
<input type="checkbox"/> 500	8,40	4.200
<input type="checkbox"/> 700	6,55	4.585
<input type="checkbox"/> 1000	5,10	5.100

**Formato B – copertina morbida** - n.64 pagine a colori + n.16 pagine b/n -(**totale n.80 pagine**)  
(indicare con una **X** il numero di copie che interessano) :

n.copie	Costo Unitario €	Totale €
<input type="checkbox"/> 500	10,99	5.495
<input type="checkbox"/> 700	8,43	5.900
<input type="checkbox"/> 1000	6,48	6.480

**Formato C – copertina morbida** - n.80 pagine a colori + n.16 pagine b/n- (**totale n.96 pagine**)

n.copie	Costo Unitario €	Totale €
<input type="checkbox"/> 500	13,48	6.740
<input type="checkbox"/> 700	10,15	7.105
<input type="checkbox"/> 1000	7,94	7.940

**Formato D – copertina morbida** - n.96 pagine a colori+ n.16 pagine b/n-(**totale n.112 pagine**)

n.copie	Costo Unitario €	Totale €
<input type="checkbox"/> 500	15,27	7.635
<input type="checkbox"/> 700	11,63	8.141
<input type="checkbox"/> 1000	9,10	9.100

**Formato E – copertina morbida** - n.112 pagine a colori + n.16 pagine b/n-(**totale n.128 pagine**)

n.copie	Costo Unitario €	Totale €
<input type="checkbox"/> 500	17,33	8.665
<input type="checkbox"/> 700	13,25	9.275
<input type="checkbox"/> 1000	10,31	10.310

Chiedo che la presentazione critica oltre che nella lingua italiana venga stampata anche nella lingua \_\_\_\_\_ (vedi Art 5). Confermo la prenotazione della stampa del Catalogo a **copertina morbida - Formato \_\_\_\_\_ n.copie \_\_\_\_\_** Costo totale € \_\_\_\_\_ Quale prima rata pari al 50% del costo del catalogo prescelto per la stampa allego alla presente assegno intestato ad ARTE STUDIO srl– Firenze per l'importo di € \_\_\_\_\_ oppure : allego ricevuta(in fotocopia) di.....comprovante l'avvenuto versamento.

Firma dell'Artista.....

## **INFORMATIVA AI SENSI DEL CODICE IN MATERIA DI PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI**

(Decreto Legislativo n. 196 del 30 giugno 2003)

Il Decreto Legislativo n. 196 del 30 giugno 2003 ha la finalità di garantire che il trattamento dei Suoi dati personali si svolga nel rispetto dei diritti, delle libertà fondamentali e della dignità delle persone, con particolare riferimento alla riservatezza e all'identità personale.

La informiamo, ai sensi dell'art. 13 del Codice, che i dati personali da Lei forniti ovvero altrimenti acquisiti nell'ambito dell'attività da noi svolta, potranno formare oggetto di trattamento, per le finalità connesse all'esercizio della nostra attività. Per trattamento di dati personali si intende la loro raccolta, registrazione, organizzazione, conservazione, elaborazione, modificazione, selezione, estrazione, raffronto, utilizzo, diffusione, cancellazione, distribuzione, interconnessione e quant'altro sia utile per l'esecuzione del Servizio, compresa la combinazione di due o più di tali operazioni.

Il trattamento dei Suoi dati per le finalità sopraindicate avrà luogo prevalentemente con modalità automatizzate ed informatiche, sempre nel rispetto delle regole di riservatezza e di sicurezza previste dalla legge, e con procedure idonee alla tutela delle stesse. Il titolare del trattamento dei dati personali è ARTE STUDIO S.r.l., con sede legale in Firenze - Viale Belfiore n. 54, nella persona del legale rappresentante; responsabili del trattamento sono i dipendenti e/o professionisti incaricati da ARTE STUDIO S.r.l., i quali svolgono le suddette attività sotto la sua diretta supervisione e responsabilità.

Il conferimento dei dati è indispensabile per permettere alla ARTE STUDIO S.r.l. l'adempimento delle obbligazioni richieste, l'eventuale rifiuto di fornire tali dati potrebbe comportare l'impossibilità di portare a termine tali obbligazioni.

I dati potranno essere comunicati, e ove necessari diffusi, solo se strettamente pertinenti alle finalità, agli scopi e agli obblighi della ARTE STUDIO Srl e comunque in ossequio e nel rispetto delle prescrizioni di cui alla normativa sulla tutela della privacy.

I dati verranno conservati per esclusive ragioni di riscontro nel tempo e di utilità commerciale dell'interessato, fermo l'esercizio in ogni momento dei Suoi diritti nei confronti del titolare del trattamento, ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. 196/2003.

---

Firma dell'Artista